

LIVROS DE AREIA EDITORES APRESENTAM:

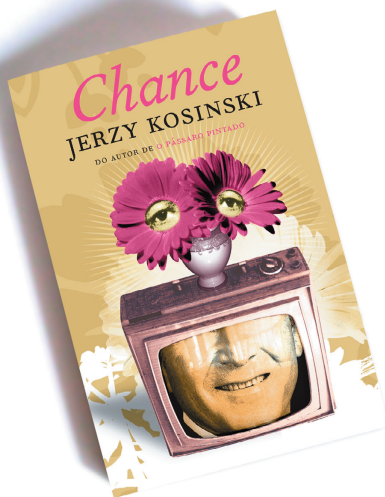
Chance

JERZY KOSINSKI



ENFRENTANDO AS CÂMARAS E A AUDIÊNCIA, CHANCE ABANDONOU-SE AO QUE SE SEGUIRIA. O SEU PENSAMENTO FORA SUGADO. ESTAVA ALI E, AO MESMO TEMPO, NÃO ESTAVA.”

Eis Chance, um jardineiro analfabeto e solitário, confinado ao jardim da enorme mansão. Certo dia, o destino obriga-o a abrir os portões e a enfrentar o mundo que fica para além dos altos muros e que ele conhece apenas da televisão... ¶ Há quarenta anos, Jerzy Kosinski colocou a hipótese de a vacuidade aceder ao poder numa sociedade democrática “evoluída”. Não é difícil reconhecer hoje a actualidade e a urgência desta parábola brilhante, tão divertida quanto desconfortável. ¶ Esta obra, considerada pelo *Times* de Londres o “livro do ano” em 1971, foi adaptada pelo seu autor ao cinema em 1979, num filme realizado por Hal Ashby, com Peter Sellers no papel principal. Esse argumento cinematográfico conquistou o BAFTA (British Academy of Film and Television Arts Award) e o prémio da Writers Guild of America, e foi nomeado para os Globos de Ouro. ¶ **“Uma parábola invertida, supremamente polida e aperfeiçoada até ao máximo de tensão nervosa.” (Norman Shrapnel, *Guardian*) ¶ “Extremamente bem escrito. Apenas me resta apelar ao maior número de pessoas a que o comprem.” (Auberon Waugh, *Spectator*).**



Chance
Género : Sátira
Autor : Jerzy Kosinski
Tradução : Pedro Piedade
ISBN : 978-989-95178-4-4
136 páginas
190 x 130 mm
PVP : 14,50 euros
Encomende o seu exemplar em
www.livrosdeareia.com
Distribuição
90° Noventa Graus (www.90o.pt)



JERZY KOSINSKI

Jerzy Kosinski nasceu em Lodz em 1933 com o apelido Lewinkopf. Após a invasão da Polónia pelos alemães em 1939, foi separado dos pais e enviado para a protecção possível de estranhos, partilhando o destino errante de milhares de crianças judias polacas. Com estudos superiores em Sociologia e Ciência Política, uma bolsa da Fundação Ford permitiu-lhe viajar para os Estados Unidos em 1957, onde se estabeleceria. Aprendendo inglês e sobrevivendo como podia, escreveu o livro de ensaios *The Future Is Ours, Comrade: Conversations with the Russians* sob o pseudónimo Joseph Novak. Em 1965, a edição de *The Painted Bird* marcaria o início de uma carreira fulgurante no mundo das letras norte-americanas. Das suas obras posteriores podem destacar-se *Steps* (que venceu o National Book Award de 1969), *Being There* e *The Devil Tree*. Transformado numa celebridade, Kosinski conjugava o convívio íntimo com a *beautiful people* da *upper* (e *lower*) Manhattan e Hollywood com o trabalho de professor, novelista, ensaísta, presidente da secção americana do PEN, fotógrafo, argumentista de cinema (adaptando *Being There* para Peter Sellers, no que viria a ser o último filme deste) e actor (uma intensa encarnação de Grigory Zinoviev no épico de Warren Beatty *Reds*). Como efeito de uma decadência física acentuada, de uma profunda depressão ou, como escreveu John Corry, por ter sido finalmente apanhado pelos seus fantasmas, Kosinski suicidou-se a 3 de Maio de 1991 em Nova Iorque.



LIVROS
d e AREIA
LIVROS DE AREIA EDITORES, LDA.

www.livrosdeareia.com

www.livrosdeareia.blogspot.com

livrosdeareia@livrosdeareia.com

João Seixas _ +351 917021891

Pedro Marques _ +351 914189551